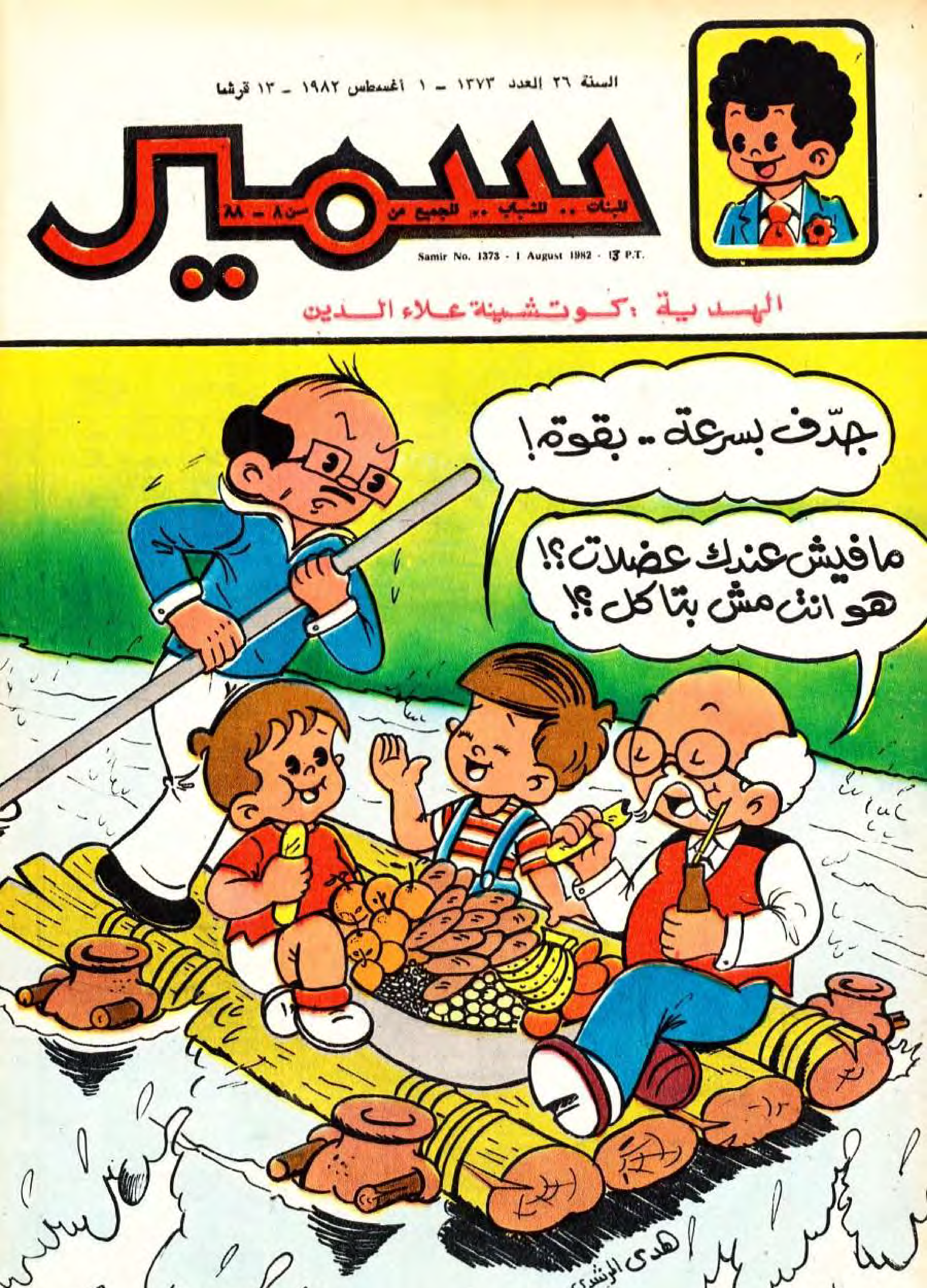

السنة ٢٦ العدد ١٣٧٣ ـ ١ أغسطس ١٩٨٢ ـ ١٣ قرشا
سمير
للبنات .. للشباب .. للجميع من سن ٨ ـ ٨٨
Samir No. 1373 - 1 August 1982 - 13 P.T.
الهدية : كوتشينة علاء الدين
جدّف بسرعة .. بقوة!
مافيش عندك عضلات؟!
هو انت مش بتاكل؟!
هدى الرشدي



Samir No. 1373
1 August 1982

مجلة اسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى، وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى، وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى.
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. بحوالة بريدية غير حكومية، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب.

سعر النسخة فى الخارج
العدد الممتاز فئة ١٣٠ مليما للقارئ فى مصر: سوريا ١٥٠ ق.س - السودان ١٥٠ مليما - لبنان ١٥٠ ق.ل - تونس ٣٠٠ مليم - الاردن ١٥٠ فلسا - المغرب ٣٠٠ مليم - الكويت ٢٠٠ فلس - غزة ٢٥ ليرة - العراق ٢٠٠ فلس - الخليج ٢٠٠ فلس - السعودية ٤٠ ق. سعودى - اليمن ٢٥ بنسا.

مجلة سمير

يا مجلة سمير
يا اغلى صديق
يهل عليك الاصحاب
من قريب وبعيد
وياخدوا معلومات
منك كثيره تفيد
ويوم ميلادك يدعوا
ليكى بعهد جديد
عشتى يا مجلتنا
لعهد مجيد

يحيى محمد الحاج
فندق السودان - الخرطوم

مصر يا بلدى

مصر يا بلدى
يا روحى وأملى
يا دقة قلبى
عايشه فى دمى
يا وطنى الغالى
يا صاحبى وامى
تسلم لينا
يا عمرى وحبى

أشرف عبد النبى هاشم
سقارة - البدرشين - الجيزة



العنوان... من فضلك.

نرجو من هؤلاء الاصدقاء الاعزاء ارسال عناوينهم كاملة لنرسل لهم مجلدات سمير ..

محمد فضل الله ابراهيم - مصطفى حسن عبد الجليل « السودان » - فؤاد محاود عمار « الزيتون » ، دعاء ابراهيم «مساكن شركة مصر» ، عز الدين حسن محمد « مرسى مطروح » ، عصام الدين محمد حسن عزالدين « بحرى خرطوم ».



أضحك معنا

الأول : مالك ؟ زعلان ليه ؟
الثانى : ألفت بعض الاغانى فلم تعجب الناس .
الاول : ولا يهمك .. الناس ذوقها بقى وحش
وبعد شهرين
الاول : النهارده وشك منور
الثانى : ألفت اغنية اعجبت كل الناس ..
الاول : مش قلت لك .. الناس ذوقها بقى وحش !!

ايهاب سليمان
السيدة زينب

هل تعلم ؟

* أن « هوفمان » العالم الكيميائى هو الذى اخترع جهاز تحليل الماء المسمى «الفولتامتر»؟
* أن « تورشيلى » الجغرافى الكبير ، هو مخترع جهاز البارومتر الذى يقاس به الضغط الجوى ؟
* أن « جوهان جوتنبرج » عالم الطبيعة ، هو أول من اخترع الة الطباعة ؟

جورج سمير فهمى - دقهلية

دعوة



عنـــدى ســؤال

اين يوجد الوطن الاصلى للحمار الوحشى ؟ وهل يتحرك ببطء كالحمـــار العادى ؟!

سهير ابو شادى ـ الجيزة

يعيش الحمار الوحشى فى غابات السافانا الافريقية ، وهو سريع الجرى ليتفادى أخطار الغـابة ، وتصل سرعته الى ٦٠ كيلومترا فى الساعه ، واذا تعرض للخطر يدافع عن نفسه برفسات قوية ، وهـو فوق هذا حاد البصر ، وحاسـة الشم عنده فى غاية القوة .



هل كلب البحر يعيش فى البحـار البـاردة ام الدافئة ؟!

سعد ابو فاضل ـ البحرين

انه يبحث دائمـا عن الاماكن الدافئة ، وكلب البحر احســن سباح للمسـافات الطويلة ، ويمكنه العوم بلا توقف ثمـانية اشهر واثناء السباحة يحمل ابنه على ظهره ، وعندما يميـل الجو الى البرودة تبدأ رحلة الهجـرة الى البحار الدافئة ، وفى بعض الأحيان يسبح ٦ الاف ميـــل تقريبا حتى يصـل الى الارض اليابسة .

الصديق احمد عبد الصـادق يرى ان بالعلم والاطلاع والقراءة والبحث فى الكتب ، يسـتطيع الانسان أن ينهض بنفسه ، ويقدم الكثير لغيره ولابناء وطنه ، ولذلك ادعو جميع زملائى وزميلاتى على صفحات مجلة سمير ، بالا يضيعوا الوقت الا فى قراءة مفيدة أو عمل مفيد .

ومجلة سمير تهديك مجلد سمير على هذه الدعوة المخلصة ويصلك على عنوانك .

احمد عبد الصادق احمد
سوهاج ـ العسيرات
معهد العسيرات الدينى

أصحـــابنــــا



هيثم فتحى





ناصر عبد التواب



ايمان محمود



حنان عبد العليم





شيماء سليمان



عائشة يوسف



منال احمد





عزه احمد



سمير محسن



محمد محسن



محمد الدسوقى

حالة محمد

أولادكم يا بابا فلى

« مالا يقصم ظهرى ، يقوينى »

أنه قول « عمر المختار » ، البطل العربى الذى جاهد وحارب المؤسسه العسكريه الفاشيه ، وقام ببسـالة هو ورجال الاستعمار الايطالى على أرض ليبيا • وكم أجاد الممثل العالمى « انتونى كوين » القيام ببطوله هـذا الفيلم الذى عرض فى القاهره منـذ شهور •• وكم اتمنى عرضه مــره أخرى حتى يتمكن اكبر عدد منـا رؤيه مشاهد البطوله واساليب مقاومه هذا الخصم الرهيب الذى يحـرق ويدمر ويقتل الابرياء بلا ذنب ، وبلا اختيار •• يقع الضحايا والشهداء بالمئات ، وعندما تبكى احد الامهات يقول لها « عمر المختار » :

« تشجعى ، كونى قويه ، فزوجك الشهيد كان بطلا جسوراً •• لاتبكى امام طفلك لاننا نريد لاطفالنا النمو وهم لايعرفون الحزن او اليأس ، فهم سوف يقاتلون من بعدنا ، ليحصلوا على ارضهم ، وحريتهم ، وحقهم فى الحياه •»

وعندما يقع الفتى اسماعيل فى الاسر ، يلقى من العـدو كل الوان التعذيب الوحشى ، ويسـاله قائد العدو :

« قل لى ، اين مخبأ عمر المختار الا تريد الحياه ؟!

ويكون جواب الشباب الصغير :

« بل اريد له هو ، الحياه •»

وهناك يأمر القائد المتغطـرس باعدامه ••

ويتكرر نفس المشهد من المؤسسه العسكريه الصهيـونيه على أرض لبنان ، ومنذ ٥ يونيه وحتى كتـابه هذه السطور لازالت انباء الغـزو الاسرائيلى . والقتال الرهيب يحتل مساحه بارزه فى الصحف، ونشرات الاخبار العالميه •• ويشهد العـالم كله أن رجال المقاومه ، قوم قاوموا ببساله واخلصوا الجهاد •• وكما يحدثنا التاريخ ، وكما تحـدثنا كتب السيره ، سوف يأتى اليـوم الذى يتحول فيه اتجاه المعـركه ، ويصبح الغالب مغلوبا ، والمغلوب غالبا ، ويتساقط جنود العـدو الصهيونى كما تساقط بالمئات على ارض القتال ، جنود جيش مسيلمه الكذاب •• ولحديثنا بقيه •• كل حبى

بابا لبنى


سمير وتهته وسميرة
بكم تشترى السعادة؟
كتبتها: جيهان فريحه
رسمتها: آمال خطاب
أرجوك يابابا توافق أسافر فى رحلة اليونان مثل أصحابى !!
يا"تهتة" - أنا أكثر من مرة فهمتك أن الميزانية لا تسمح !!
طيب اشترى لى الجيتار.. ماما وعدتنى بجيتار أكبر - صح ؟!
صح - إنما قلت بعد ما تتمرن على الجيتار القديم، والكبير غالى جدًا ولا داعى له الآن!
أولا عنده جيتار فما الداعى لشراء جيتار أكبر ؟!
أنت عارف حبه للموسيقى، والأحسن نترك الموضوع لبابا وماما!
والموتوسيكل.. أظن هذا ممكن ؟!
هذا مستحيل لأنه يعرّض حياتك للخطر !!
كله لا .. لا .. لا ..
ميزانية.. لا تسمح غالى - خطر !!
جدًا !!
تهتوهى غضبان ؟!
لدرجة يكلّم نفسه !!



لما أكبر لازم أبقى غني - غني جدًا - علشان أحقق كل أمنياتي ، وأبقى سعيد .. أسعد إنسان في الدنيا !
تفتكر بالمال ممكن تحقق أمانيك ؟!.. تفتكر ممكن تشترى السعادة ؟!
طبعا ممكن !!
طيب تعالوا اقعدوا جنبي لما أحكي لكم رواية ..
... كانت مقررة عليّ وأنا تلميذ في سنكم .. ومازلت فاكرها للآن !
احكيها يا بابا .. احكيها !!
ياماما تعالى اسمعي حكاية بابا قراها وهو في سننا !!
مقدمة الكتاب قالت إن أحداث هذه القصة وقعت منذ سنوات بعيدة في بريطانيا ، وفي ذلك الوقت كانت قصص الأشباح والأساطير جزءًا لا يتجزأ من أحاديث كل أسرة .. وكانت تلك الأساطير تفوق في جمالها بعضها البعض - ولكن هل كانت حقا أساطير ؟!-
وبطل القصة اسمه "بريك" ويعيش بالقرب من البحر ...
طيور البحر هي صديقتي الوحيدة ، إنها لا تسخر من قِصَرِ قامتي بالنسبة لأعوامي العشرين !
فليضحك الناس كما يشاءون - ذات يوم سأكون ثريًا ومشهورًا - ثريًا ومشهورًا جدًا جدًا - وتحترمني البلدة كلها !



ها هو شاب صغير يتغذى على الأحلام - ولكن -
- هل الحلم غذاء يساعد على النمو؟!
ما اسمك يا ولدى؟
أنا اسمى "بريك" وأتمنى أن أجد ثروة حتى أصبح أسعد إنسان فى الدنيا !!
بلا شك كان العجوز أحد السحرة الذين يجوبون البلاد متخفين فى شكل الجوالين -
آه ها - فيما أظن أننى أستطيع أن أقدم إليك خدمة - اسمعنى -
أيام زمان - كان يوجد فى مكان هذه الصخور مدينة كبيرة
يشتغل أهلها بالتجارة مع العديد من البلاد - كانوا يشترون ويبيعون الذهب والزمرد والياقوت والفضة وكان ملك هذه المدينة لديه صولجان عجيب .. عصا من شجرة البندق -
- ولكنها لم تكن كأى عصا - لقد كانت عصا مسحورة - ولكن ملك هذه المدينة لم يكن فاضلا وارتكب جرائم كثيرة -
- فتمت معاقبته ، وثار البحر وارتفع من بين أمواجه سحابا من الرمال والحجارة ليبتلع المدينة بكل سكانها وملكها ...


ولكن فى ليلة عيد الحصاد من كل عام عندما تدق الساعة دقتها الأولى من منتصف الليل، ينفتح ممر بين الصخور، ومن الممكن الوصول إلى قصر الملك .. وفى الردهة الرخامية الأخيرة توجد العصا موضوعة فوق وسادة من الحرير الأحمر. فإذا كنت فى سرعة الأرنب البرى يمكنك أن تكون مالك هذا الصولجان!
ولكن احترس !!.. فعند الدقة الثانية عشرة لمنتصف الليل تغلق المدينة ولا تنفتح الصخور سوى فى عيد الحصاد الذى يليه !!
هذه هى القصة - إنك شاب - أليس كذلك - فافعل بها ماترى - إلى اللقاء !!
واتخذ "بريك" قراره .. وانتظر بفارغ الصبر ليلة عيد الحصاد ...
ثم..
دق
إنها أول دقات منتصف الليل !
والآن .. جاء موعدى مع الثروة !
وانفتح طريق وسط الصخور...
سكان المدينة أوضاعهم عجيبة .. إنهم يتحركون ببطء !!


الوقت هنا له وقع آخر - كل شئ ببطء !!
دق
ومع ذلك يجب أن أتحرك بسرعة !!
ووصل "بريك" إلى القاعة الأولى المليئة بالكنوز !!
آووو !!
إنه ذهب !.. إنها كنوز الأرض جميعا .. أنا أغنى رجل في العالم .. كل هذه الثروة الناعمة كانت تنتظرني !
نسي "بريك" نفسه في هذه القاعة العجيبة ، فأخذ يرقص ويغني ولم ينتبه إلى مرور الوقت ، ولم يفق إلا على الدقة السادسة ..
دق
يا ربي ! يجب أن أسرع !!

وجرى الشاب إلى القاعة الثانية ..
كل ذلك سيصير ملكي .. عندما أحصل على عصا شجرة البندق - الصولجان ..
..لكن .. دقات الساعة تتقارب .. الوقت يمر بسرعة !!
دق






وتحول كل شئ فى المدينة إلى تماثيل ..

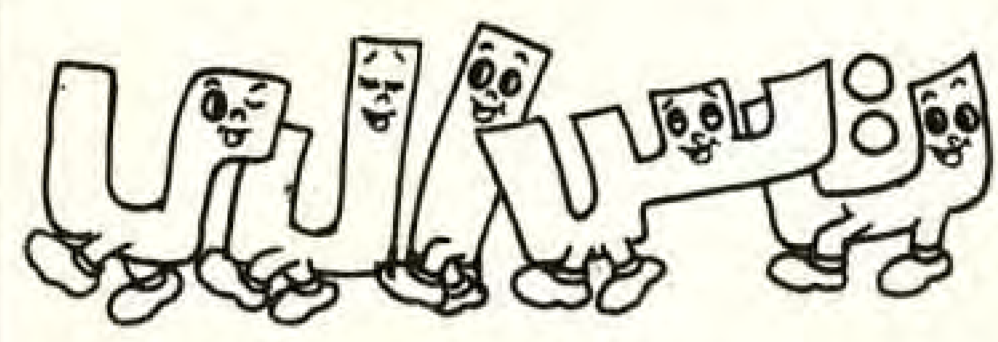

لقد وقعت فى الشرك! وتوقفت الحياة فى المدينة وأصبحت سجينها .. أنا ضعت .. ضعت !!


الضوء يخفت ببطء .. وليسود الظلام !!


ومضت الأيام والأعوام .. وذات يوم عاد الرجل الجوال إلى نفس المكان ..


.. ووضع أذنه على الصخور ليستمع إذا ماكان هناك من ينادى .. ولكن صوت الأمواج وطيور البحر لم تمكنه من سماع أى شئ .. فمنذ ذلك الحين لم ير أحد "بريك" الذى بقى هناك مع ثروة بلا فائدة ..

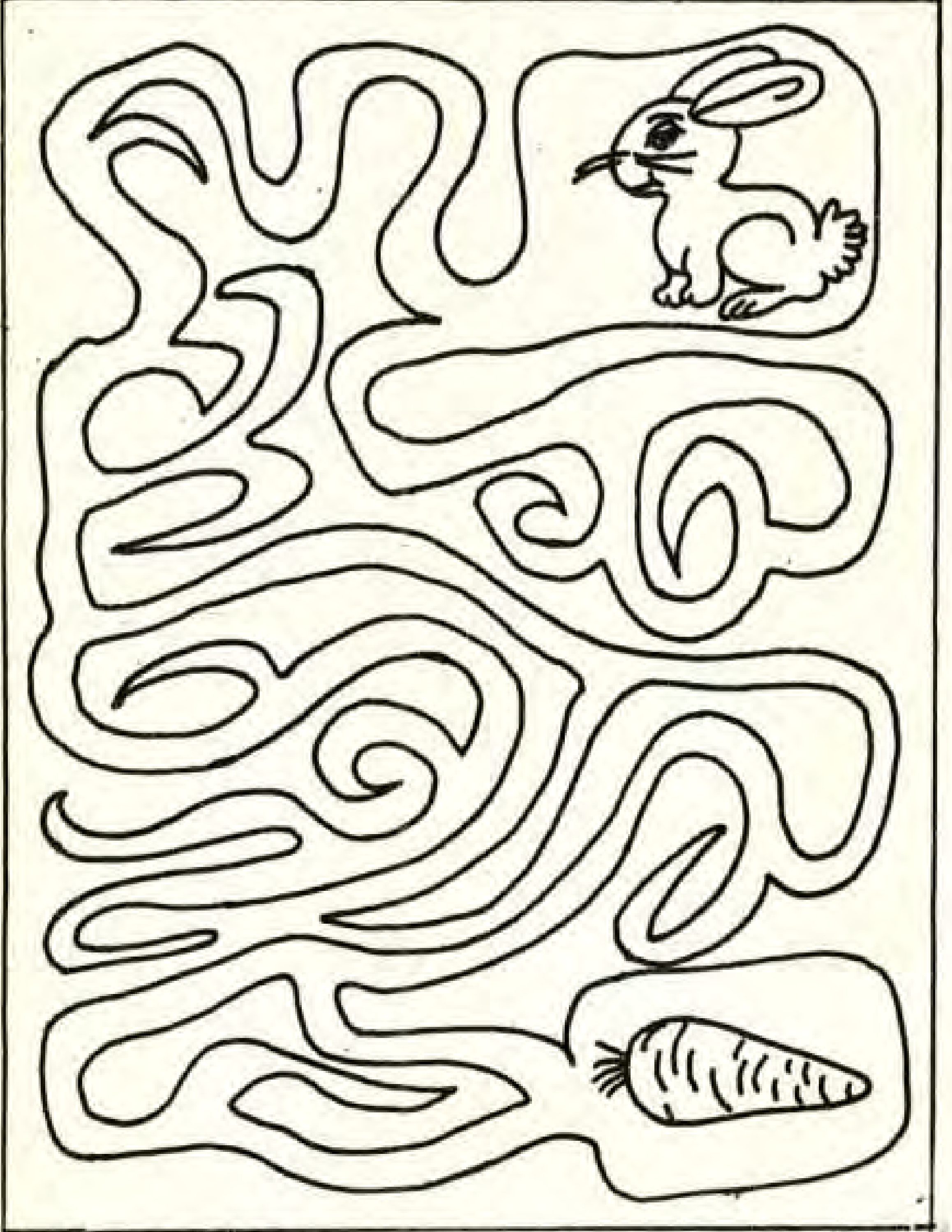

والآن - ماقولك ؟! - بكم تشترى السعادة؟
آه ها .. ولا بكنوز الكرة الأرضية!
تمت



٧	◯	٢	◯	٣	=	١١
١٢	◯	٩	◯	٤	=	١٢
٨	◯	٤	◯	٧	=	٩
٢٠	◯	٣	◯	٥	=	١٢
٦	◯	٧	◯	١٣	=	٢٦

(٢)

جرب أن تضع العلامات الحسابية الصحيحة فى الدوائر للحصول على هذه الإجابات ....



هذا الأرنب يريد الوصول إلى الجزرة .. هل تستطيع أن تدله على الطريق؟

(٣) أيهما أكبر فى هذين الشكلين؟



الحل

العلامات الحسابية

٧ × ٢ - ٣ = ١١ ، ١٢ - ٩ × ٤ = ١٢

٨ ÷ ٤ + ٧ = ٩ ، ٢٠ - ٣ - ٥ = ١٢

٦ + ٧ + ١٣ = ٢٦

***

الشكلان متساويان

شرح هدية العدد : كوتشينه علاء الدين

نتمنى ان تقضى وقتا سعيدا مع هديتنا : كوتشينة «علاء الدين»، وبعد قص اوراقها ستلاحظ انها تتكون من ست وثلاثين ورقة فى تسع صور مختلفة : علاء الدين ، المصباح السحرى ، المارد، ام علاء الدين ، الاميرة ، الملك ، عم علاء ، لص الصحراء ، القصير .

طريقة اللعب

١ - يمكن ان يشترك ٣ - ٥ اصدقاء

٢ - تخلط اوراق الكوتشينة وياخذ كل لاعب خمس اوراق . ويوضع الباقى مقلوبا على الارض .

٣ - يتامل اللاعب ورقة ، ويطلب احد اللاعبين ورقة من زميله ليكون مجموعة كاملة ولتكن مثلا « علاء الدين » وياخذها منه اذا كانت لديه ، ثم يطلب ورقة من اخر .. فاذا لم تكن معه سحب غيرها .

٤ - يبدأ اللاعب التالى بنفس الطريقة ، واذا استطاع احد اللاعبين جمع ٤ اوراق متشابهة يعلن هذا لاصدقائه . - الفائز : من يكون اكبر عدد من المجموعات ، وهوايضا الذى يتخلص من اوراقه كلها ، واذا نجح اثنان فى وقت واحد يكون الفائز الاول من لديه اوراق متشابهة اكثر من زميلة .



وهناك طريقة اخرى تلعبها مع صديق واحد او اثنين :

١ - ابعد ورقة واحدة من اوراق « لص الصحراء » ، ويبقى معك ٣ اوراق للص .

٢ - يحاول اللاعبون التخلص من اكبر عدد من اوراقهم المتشابهة وتبقى فقط الاوراق المتشابهة

٣ - يضع كل لاعب مامعه من اوراق مقلوبة .

٤ - يختار احد اللاعبين ورقة واحدة من اوراق زميله ، فاذا كان معه ورقة مثلها ، وضعهما جانبا ، ثم يضع ما يتبقى من اوراقه مقلوبا ليسحب منه زميله .

٥ - يستمر السحب حتى يتبقى فى النهاية ورقة واحدة للص الصحراء ويخسر صاحبها الدور .

فى نهاية اللعب ضع اوراق الكوتشينة فى علبة لحفظها ..

البنات والحياة



سيطرة وتحكم الأخ الأكبر.

فى بريدنا ، تسألنى قارئة صديقة للمجلة ، كيف تتصرف الفتاة مع اخيها الاكبر الذى يفرض سيطرته عليها طوال الوقت ؟ تصرفاته هذه تجعلها سريعة الانفعال ، وكلما غضبت وثارت ، يزيد هو من استعلائه وكبريائه المصطنع .. وفى النهاية تصرف النظر عن العلاج وينتابها يأس فى اصلاح الموقف ، وتسوء العلاقة بين الاخ واخته نتيجة الخلافات .. فما السبب وما العلاج ؟!

الحمد لله ، ليس كل الاخوة هكذا . وفى كل بيت وفى كل اسرة نسمع بعض الخلافات الطبيعية البسيطة بين الاخوة ، من وقت لاخر - وكثيرا ما يكون الاخ واخته صديقين حميمين أو يمضى كل منهما فى طريقه بلا متاعب او مشاكل .

ولكن بعض الاخوة ، لايستطيعون منع انفسهم من فرض نفوذهم ، ومضايقة اخوتهم بالتدخل فى كل كبيرة وصغيرة وهؤلاء الذين تقصدهم القارئة العزيزة ..

ماذا تفعل الفتاة مع اخيها الذى يميل الى التحكم وفرض سيطرته دائما ؟ اولا : يجب ان تفهم ما الذى يجعل الانسان راغبا فى فرض سيطرته على غيره ؟! عادة ما تكون محاولة منه لاثبات وجوده بفرض الرأى على الاخرين ، وصرخة يقول بها للعالم «انا قوى وهام جدا ، وجهوا اهتمامكم لى» والواثقون من انفسهم والذين تملأ الطمانينة قلوبهم ، لاتجد لديهم الميل الى فرض النفوذ على غيرهم ابدا » .

المظهر والجوهر

وبهذا عرفنا شيئا عن هذا النوع من الاخوه ، النوع الذى ينتقد اخته بقسوة ، دائما لانه غالبا لا يشعر بالثقة بنفسه .

وننتقل بحديثنا الى نقطة أبعد .. نلاحظ أن مثل هذا الاخ الذى يميل الى التحكم ، يتعامل مع كل فتاة أخرى غير اخته بلطف شديد ، ورقه بالغة - لماذا ؟ السبب دقيق بعض الشىء ، انه يعامل اخته وكانه السيد ، ويعامل البنت الاخرى ، وكانها الاميرة لنفس السبب بالضبط ، وهو انه يريد ان يترك انطباعا قويا فى نفوس الاخرين ، لانه يهتم بالمظهر ، ولا يهتم بالجوهر .. وخطأ يتصور انه يستطيع النجاح فى ترك الاثر الطيب الذى يريده ، طالما هو لطيف مع فتاة ليست من افراد الاسرة ، وصارم مع اخته .. وحقيقة هو لن يستطيع تمثيل الدور باتقان مهما بلغت براعته فى التمثيل ولابد ان ياتى اليوم فينصرف ويسلك نفس الاسلوب مع الاخرين ايضا .

المفاتيح فى يدك

لو انك تصورت ان الباب مغلق فيجب أن تثقى بنفسك وبقدراتك ، وتعرفى ان المفاتيح فى يدك ، وهذا هو العلاج : بما ان اخاك شديد

مشاعر الحيوان

- هل صحيح ان الكلب المحبوس فى شقة طوال اليوم يكون تعيسا حتى لو اهتممنا به كثيرا ؟

ماجدة سويلم - مدينة نصر

- عندى قطة لا تريد ان تاكل الخضراوات حتى لو كانت مخلوطة باللحم ماذا افعل ؟ خاصة انهم قالوا لى انها تحتاج الى الخضراوات من اجل صحتها .

ثريا المغربى - الاسماعيليه



- من المؤكد أن الكلاب تحتاج مثلنا أن تنطلق وتحرك اجسامها ، خاصة اذا كانت كبيرة الحجم أما الكلاب الصغيرة المدللة فانها تتحمل اكثر الحياه فى داخل البيوت الصغيرة ولكن ذلك غير صحى ، ولا بد من اخراجها ثلاث مرات يوميا .



التلهف على الشعور باهميته وقوته، فلن يجدى على الطلاق اصرارك على نقد بعض تصرفاته بالرغم من ان بعض تصرفاته لا تعجبك وتستحق النقد من وجهة نظرك على الاقل ..

اذا حاولت بدلا من ذلك ان تشعريه بتفوقه وبقدرته فلن ينتابه ذلك الدافع لمضايقتك ، او للشجار معك أو اظهار ضعفك وضآلتك ، أو اثبات تفوقه لانك بادرت وجعلته يحس بهذا الاحساس ، ورويدا رويدا سيجلس تحت هذه المظلة آمنا ، ويكف عن نقدك ولن يخذلك أمام الاخرين ..

لماذا أراعي مشاعره؟

من الطبيعي ان يرد هذا السؤال في الاذهان وستقولين : انه لا يراعي مشاعري على الاطلاق ! و ربما يكون هذا صحيحا ولكن عندما تصل العلاقة بين انسان وآخر الى طريق مسدود فلابد أن يبدأ أحد الطرفين .. والبنات عادة اكثر قدرة من الصبيان على تجاوز مثل تلك الحواجز لذلك يستطعن البدء في ايجاد مخرج من سوء التفاهم أو الخلاف . كل ما عليك هو ان تستفيدي من احساسك وطباعك كفتاة لفهم اخيك، فالصبيان في هذه السن لديهم شعور خفي بالرغبة في التحدي .. ثم تصرفي بحكمة ووعي ، الى ان تنمو الصداقة بينك وبين اخيك وتزداد مع الايام ،واذا نجحت ستذوب صرامته معك واستعلاؤه عليك ويصبح شقيقك ، صديقا ورفيقا لا غنى عنه ..



ومع ذلك فانا لا أعتقد أن الكلب يكون تعيسا اذا كان الاهتمام به كثيرا ، لان مايهم اكثر بالنسبة له هو صحبته وعطف صاحبه والتي تكون في مثل اهمية صحته الجسمانية . ولكن ليس من المعقول ترك الكلب بمفرده من الصباح الى المساء .

اما بالنسبة [illegible] ثريا ، فيجب أن تعلمي أن الخضراوات تساعد على عملية الهضم لدى الحيوانات التي لا تتحرك كثيرا . ولكن القطه من الكائنات اكلة اللحوم ، ومن الصعب اقناعها بان يوجد ماهو افضل من اللحم . ومع ذلك فان المسالة ليست صعبه . يمكنك فرم الخضراوات مع اللحم قبل تقديمها لها ، أو أن تشتري لها علبا محفوظة والمخصصة لطعام القطط اذا امكنك ذلك ، فهي غذاء كامل لها .





لمعلوماتك

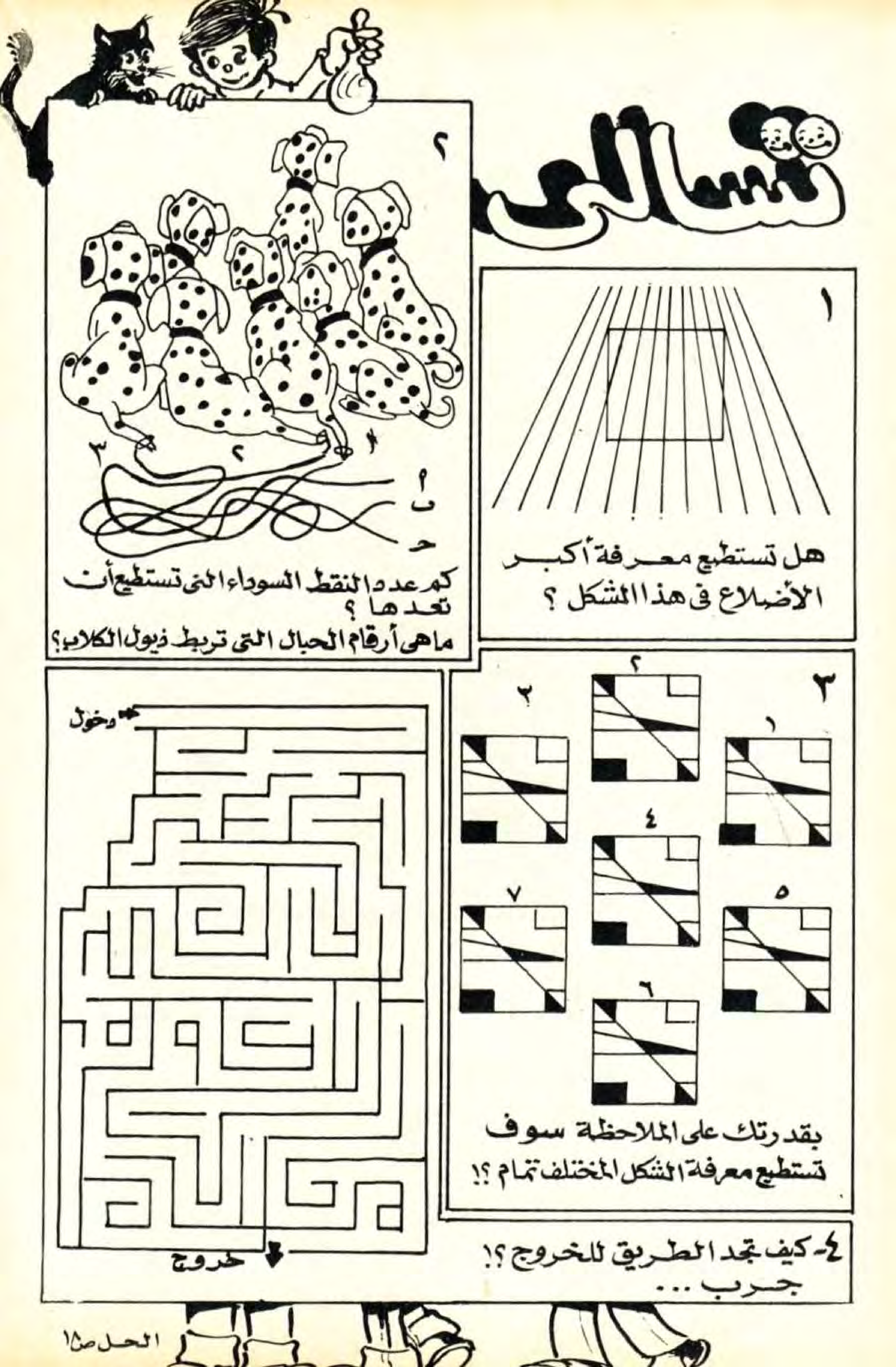


● الهنود الحمر ليسوا في الطبيعة ذوات لون أحمر ولكن جلودهم تحمل اللون البني الفاتح وسمو بهذا الاسم لان المستعمرين الاوائل قابلوا العديد من قبائل الهنود يلونون جلودهم بطين أحمر اللون ليخفوا لونهم الطبيعي .



● الدلفين ليس نوعا من الاسماك وانما من الثدييات مثل الحوت .

الأصغاء الجيد حديث جيد
"مثل انجليزي"


تسالى
١
هل تستطيع معرفة أكبر الأضلاع فى هذا الشكل ؟
٢
٣ ٢ ١
أ
ب
حـ
كم عدد النقط السوداء التى تستطيع أن تعدها ؟
ماهى أرقام الحبال التى تربط ذيول الكلاب؟
٣
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
بقدرتك على الملاحظة سوف تستطيع معرفة الشكل المختلف تمام ؟!
دخول
خروج
٤- كيف تجد الطريق للخروج ؟!
جرب ...
الحل ص١٥

من الأدب العالمى

نساء صغيرات

بقلم: لويزا مـاى الكوت



ملخص ما نشر

اثار « لورى » حفيد مستر «لورانس» فضول الشقيقات الاربع فهو دائما وحيد ، يفضل العزلة ، وعدم الاختلاط باحد ، وفي حفل راقص لدى احدى صديقات البنات تعرفت عليه « جو » عن قرب ، وكانت اختها « ميج » بصحبتها فى هذا الحفل .. وفى اليوم التالى ذهبت « جو » لزيارة « لورى » فى بيته ، وتوطدت الصداقة بينهما ، وعندما عادت الى منزلها حكت مادار بينهما فرحبت الام بصديقها الصغير فى أسرتهم .

انتقـــــام آمـــى

والآن .. بعد أن أصبح « لورى » كأحد أفراد العائلة، كانت « ميج » و« جو » دائما فى صحبته ، وكثيرا ما قام بدعوتهما الى المسرح .

وطالما تمنت « آمى » أن تذهب معهما ، ولكن « جو » كانت دائما تعترض بحجة أنها ما زالت صغيرة ، ولا تقوى على السهر خارج المنزل الى ساعة متأخرة .

وذات يوم قالت « آمى » بحدة :

اعرف يا « جو » انك لن تسمحى لى بالذهاب معكما وسوف أجعلك تندمين على ذلك » .

لم تهتم « جو » بتهديدها فكثيرا ما دب بينهما شجار من هذا النوع ، ولكن فى تلك الليلة عند عودتهما وجدا « آمى » ما زالت مستيقظة ، تقرأ فى كتابها .

نظرت اليها « جو » فى ريبة ثم ذهبت الى حجرتها لترى ان كان كل شىء فى مكانه الصحيح ، وعندما تأكدت ان كل شىء فى مكانه، ادركت ان « آمى » قد صفحت عنها ، ولكنها كانت مخطئة ، ففى اليوم التالى ، اكتشفت شيئا اثار عاصفة شديدة جعل «جو» تندفع الى الحجرة وهى تلهث وسألت :

« من منكن اخذ قصتى ؟»

ونظرت اليها « ميج » و « بث » فى دهشة ، ولم تنطق « آمى » بشىء ، وقالت « جو » فى حدة :

« آمى » لقد اخذتيها ! »

« لا .. لم آخذها ! »

« انت تعرفين مكانها اذن؟»

« لا ، لا اعرف ! »

اخذت « جو » تهزها بعنف وتنظر اليها نظرات غامضة ، وفجأة صرخت « آمى » .





« لن تحصلى على قصتك التافهة ، فقد احرقتها ! »

قالت « جو » وقد شحب لونها وتطاير الشرر من عينيها

« ماذا ؟ كتابى الذى احبه والذى بذلت فيه جهدا كبيرا لافرغ من قراءته قبل عودة ابى ؟ هل احرقتيه حقيقة ؟ »

واجابت « آمى » بهدوء مثير :

« نعم ، لقد فعلت ، ولقد حذرتك انك سوف تندمين »

انفجرت « جو » وهى تبكى فى مرارة وغضب :

« لن استطيع اطلاقا ان اكتبها مرة اخرى ، ولن اسامحك ابدا ما حييت »

حاولت « بيث » أن تهدىء من روع « جو » ، ولكنها كانت فى قمة غضبها ، فاندفعت « جو » خارجة من الغرفة ، وهى تبكى .

وعندما اجتمعن لتناول الشاى ، لم يخفف اعتذار « آمى » من حدة غضب شقيقتها «جو» ، التى ظلت غاضبة حتى صباح اليوم التالى ، وعندما حضر « لورى » بعد الظهر يدعوها للذهاب الى التزحلق على الجليد قالت له :

« نعم ، لنذهب على الفور ، ولا تتوقع ان ادعو « آمى » لتذهب معنا . »

رمقتها « آمى » بنظرة أسى ، محدثة نفسها وقالت:

« وعدتنى ان تاخذنى معها ، حسنا، سوف اتبعهما واذا لم تشترك « جو » معى فى التزحلق فلن اهتم . »

شجعتها « ميج » على أن تتبعهما ، وجرت آمى بالفعل خلفهما ، وما أن اقتربت منهما حتى سمعت « لورى » يقول:

« سوف ابدا التزحلق حتى اتاكد من ثبات الثلج . »

وكان يبدو انيقا فى معطفه الفرو وقبعته ، وانحنت «آمى» تلبس قبقابها ، بينما توجهت «جو» (متظاهرة بعدم رؤية شقيقتها) الى الثلوج ، وسمعت « لورى » يصيح :

« ابقى بالقرب من الشاطىء فالثلوج ليست آمنة » .

ولوهله ، كانت « جو » بين نارين ، هل تحذر « آمى » ام تتركها واخيرا قررت ان تتركها تتحمل المسئولية ، اما « لورى » فابتعد ناحية المنعطف ، واخذت « جو » تتزحلق بالقرب من الشاطىء بينما قررت « آمى » أن تبتعد عن « جو » وكانت الثلوج الناعمة ، هشة بحيث لا تتحمل « آمى » بالرغم من حجمها الصغير ، فانهارت الثلوج محدثة دويا مفاجئا ، واطلقت « آمى » صرخة رعب ، وهى تسقط فى مياه النهر ، فالتفتت « جو » حولها ، وتوقف قلبها من الخفقان ، عندما رات قبعة اختها تعلو المياه ، فوقفت فى مكانها بلا حراك من شدة الرعب ، حتى حضر « لورى » مندفعا ناحيتها وصاح:

« اسرعى ، احضرى عمودا » كانت الدقائق التالية من اقسى اللحظات التى مرت على « جو » ، وكانت تطيع « لورى » طاعة عمياء ، حتى تمكن من مساعدة « آمى » وانقاذها .

اخذت « آمى » تبكى وترتعد طول الطريق الى المنزل . وان كان بكاؤها خوفا واضطرابا اكثر منه الما ، وبمرور الوقت كانت «هاناش» ومسز « مارش » تهدئان من روعها ودثرتاها فى بطانية واعطياها مشروبا دافئا ورقدت فى سريرها ، الى ان استعادت هدوءها تماما ، وعانت « جو » من الندم ، والشعور بالذنب ، بدرجة كبيرة ، حتى انها كانت فى حاجة الى من يهدىء روعها اكثر من اختها الصغيرة ، وكانت تبدو كمخلوق غريب بوجهها الشاحب ، وفستانها الممزق ، ويديها المليئتان بالخدوش من اثر الثلوج

وكان الكلمات الحب التى غمرتها بها مسز « مارش » اثرها البالغ ، ونجحت فى أن تهدى من روع « جو » ، ولكن منذ ذلك اليوم المشهود ، قررت الا تدع عواطفها تتحكم فيها ، بل يكون الحق والعدل هما نبراس حياتها .

متى تعود المياه إلى مجاريها بين الأختين ...... وكيف ؟!

نعرف فى العدد القادم

من مجلدات سمير

تمارين فى اليوجا

الوضع السليم للتنفس

اجلس متربعا على سجادة مستقيم الظهر مشدود الوسط مركزا انتباهك على تجويف الفم الداخلى ·
خذ نفسا عميقا بدون أن ترهق نفسك أو تنفخ انفك · دع الهواء يتسلل من انفك فى بساطة الى تجويف الفم الداخلى ثم ابتدىء التنفس كأنك تمتص الهواء بانفك فى استمتاع ، ودع جنبيك ينتفخان بالهواء مثل « الاوكورديون » ، واترك الهواء فى صدرك ثانية أو ثانيتين ثم ابدأ فى اخراجه ببطء مع شفط بطنك ، قم بهذا التمرين مرة واحدة يوميا ·

نشر فى ٢١ مايو ١٩٦١

كيف تقوى رقبتك ؟

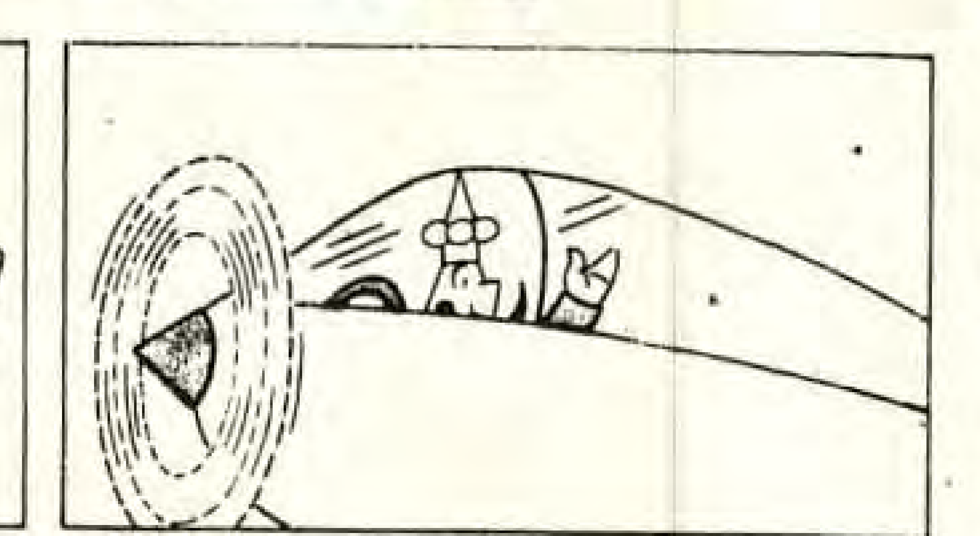
اجلس على الارض مربعا ساقيك، بحيث يكون ظهرك مستقيما ثم :
١ - اغمض عينيك ثم اسقط راسك الى الامام بسرعة ، ثم الى الخلف مع فتح شفتيك وجعل عضلات وجهك مرتخية ·
كرر ذلك أربع مرات ·
٢ - ادر رقبتك الى اقصى اليمين، ثم اعدها الى وضعها الطبيعى ، اربع مرات ·
٣ - احن رقبتك على كتفك الايمن محاولا أن تلمس كتفك باذنك دون ان ترفع كتفك ، وكرر المحاولة ناحية اليسار ·
٤ - مد رقبتك الى الخارج قدر ما تستطيع ، ثم ادخلها الى الداخل أيضا كما تفعل السلحفاة ·
هذه التمارين تقوى رقبتك وتحفظ لوجهك نضارته ·

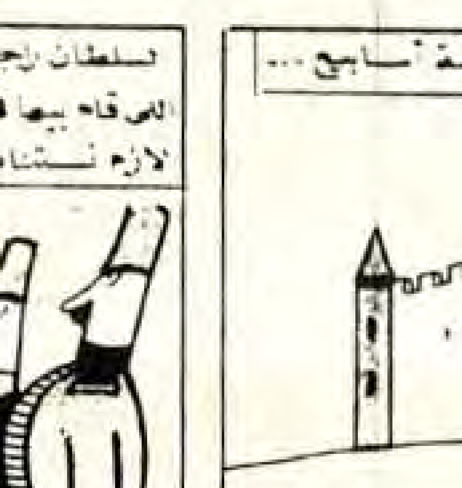
نشرت فى ٢٨ مايو ١٩٦١ ·

نشرت فى ٩ أبريل ١٩٦١

السلطان بهلول !



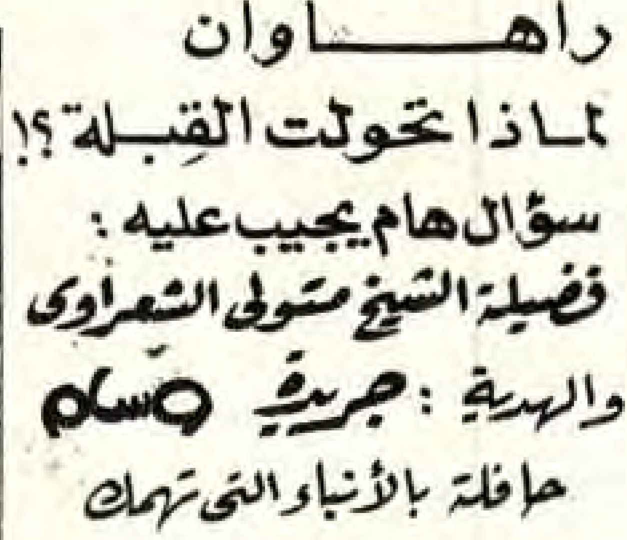














حل تسالى ص ١٤

« ١ » - جميع الاضلاع متساوية
« ٢ » - ٢١ نقطة ١ - ب ، ٢ - جـ ، ٣ - ١ ، « ٣ » شكل رقم ١

ها
ها
ها

ها ها محكوم عليه
بسبع سنوات
مع الشغل !!

عايز مليون مجلة
سمير وألف قطعة
شيكولاته وقرد
زغنن ألعب معاه






أشرف الشريف يعرف من الجانى
ماهو الخيط؟!
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: جلال عمران


أرجوك يا "أشرف" .. تعال بسرعة، لأن جارتها فى حالة يرثى لها!


حاضر يا عمتى .. وطمنيها جدًا .. ربع ساعة وأكون عندك .. هى ساكنة فى نفس العمارة؟! .. تمام؟!
تمام!


انفعال عمتى يوضح أن الموضوع خطير، لأنها لأول مرة تتصل بى فى المكتب!!


رن رن رن


أظن وصلت بسرعة ؟!
تعال - تعال - وساعدنا فى المشكلة .. أنت وحدك تعرف تحلها !


أقدم لك ابنة جيرانى - جيران العمر - الآنسة "ليلى صدقى" !


أهلا وسهلا - خير ؟!
احكى له كل شئ يا "ليلى" !


وحكت الآنسة "ليلى" الحادث الذى واجهته ...
إذا سمحتِ أطلع معاكِ أعاين المكان !


وجدتِ الدولاب مفتوحا والمجوهرات مسروقة !
تمام !!

إهئ.. إهئ.. ماذا أقول لأمي ؟!

لاتخافي - سأشرح لها كل شئ !

ستعود من السفير، وتجد كل شئ في مكانه - لاتخافي - فقط ممكن أعمل معاينة للبيت ؟!






الظاهر إنك خوافة كبيرة - ممكن نضع حراسة خاصة على الباب !!
لا - ممكن نطلب الشغالة تقضى الليلة معى !!
لا أظن أنها ستوافق - زوجها منعها من العمل !
متى خرجت الشغالة ؟
من أسبوع واحد !
أنا أحب أشوفها وأسمع أقوالها - نروح لها ، وبالمرة نطلب منها أنها تقضى الليلة معكِ !
إنتِ عندك عنوانها ياليلى - نروح لها كلنا !
عندى عنوانها - ثانية واحدة أكون جاهزة !
لكن ما سبب خروجها ؟!
لاشئ بالتحديد - قالت إن زوجها يرفض أنها تعمل !
هنا !


أهلا - وسهلا - تفضلى ياليلى هانم!
طبعا.. يوافق- إنما لابد ننتظره لما يرجع!
ترررن
ربما زوجك وصل ؟
غالبا - لما أفتح له !
ارجع بعد ساعة علشان تاخد الحساب !!
إننى أقبض عليكِ بتهمة سرقة المجوهرات من بيت الآنسة ليلى !!
أرجوك - سامحنى- سامحينى ياليلى هانم !!
الحل ص ٣٠





ماهى المفاجأة ؟!

سيناريو : سوسن ظلوم
رسوم : أحمد شبل

















تمت



اعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل

الجمل يشكوك يافتى

فى يوم دخل النبى صلى الله عليه وسلم حديقة نخل ، يستظل بظلها .. فوجد جملا ..

فلما رآه الجمل (جرجر) ... يعنى اطلق صوته المعروف ، الذى يشبه كلمة (جرجر) كأنه يكررها بصوته .

فمسح النبى صلى الله عليه وسلم رأس الجمل ومر بيده الكريمة خلف رأسه وحول اذنيه .. فسكن الجمل وسكت ..

فقال النبى صلى الله عليه وسلم لمن هذا الجمل ..؟

فجاء فتى من الانصار ، وقال : هو لى يا رسول الله .

فقال له النبى : افلا تتقى الله فى هذه البهيمة التى ملكك الله اياها .. فانه شكا الى انك تجيعه وتدئبه ..

(يعنى تتعبه بالعمل (الدائب) المستمر ..)

فكانت هذه لحظة مباركة تعلم فيها الفتى من رسول الله درسا فى الرفق بالحيوان ..



عندى سؤال : إعلان حرب النفاق

– متى أعلن الاسلام الحرب على النفاق والمنافقين ؟

فى المدينة المنورة .

– هل كانت مكة قبل الهجرة **خالية من النفاق .**

★ **نعم .. لم ينتشر بها هذا** الخلق السيء ، ولم تقع بها حوادث نفاق .. فالمؤمنون فى مكة كانوا كلهم مؤمنين صادقين .. والمشركون فى مكة كانوا أعداء ظاهرين ..

أما فى المدينة .. فان اليهود ومؤامراتهم ضد الاسلام ..وكذلك بعض أعوانهم من أعداء الاسلام.. كل هؤلاء كانوا يتفننون فى النفاق ، وظهر كثيرون كانوا يظهرون الاسلام ، ويخفون الكفر ، ليخدعوا المسلمين وليتآمروا ضدهم .

– وكيف عرفنا اخبار النفاق والمنافقين ..؟

★ **من القرآن الكريم .. فقد ذكر القرآن الكريم النفاق والمنافقين فى ٣٥ آية من السور التى نزلت بالمدينة (السور المدنية) .**

وذكر النفاق فى آية واحدة من السور المكية .. وهى سورة (العنكبوت) .. « وليعلمن الله الذين آمنوا وليعلمن المنافقين » (١١ – العنكبوت) أى ان بعض المؤمنين امتحنهم الله بالعذاب فى مكة ليظهر لهم صدق المؤمن وضعف غير المؤمن .. والله بالطبع عالم بحالهم ..



خير الدنيا والآخرة

جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم وقال :

– يا رسول الله . كيف اقول حين أسال ربى ؟

قال : قل

اللهم اغفر لى ، وارحمنى ، وعافنى ، وارزقنى ..

ويجمع أصابعه الا الابهام – يعنى أربع أصابع) .. فان هؤلاء تجمع لك دنياك واخرتك » .

– ماذا يجمع له خير الدنيا من هذه الاربع ؟

★ عافنى (أعطنى العافية والصحة) – وارزقنى .

– وماذا يجمع له منها خير الاخرة ؟

★ اغفر لى . وارحمنى .. فينجو من العقاب فى الاخرة .





قال أنس بن مالك

قال انس بن مالك رضى الله عنه جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله · انى أريد السفر · زودنى « أى اعطنى زادا » .

فقال : (زودك الله التقوى)

قال : زدنى ·· (يعنى اكثر من هذا)

قال : « وغفر ذنبك » ·

قال : زدنى ·

قال : « ويسر لك الخير حيثما كنت » ·

ـ ما رأيك فى السؤال ؟

★ الرجل رجل صالح ·· يريد الهداية من الرسول الكريم قبل سفره ·· ويريد أن يفوز بدعاء النبى له ·· وقد نال ما تمنى ··

ـ وما رأيك فى الجواب ؟

★ الجواب النبوى الشريف ·· جمع اكمل زاد وأعظمه وانفعه للمؤمن المسافر ··

فتقوى الله تدفعه الى عمل الخير ، وتحميه من عمل الشر · وغفران ذنبه ·· ينجيه من العقاب ان وقع منه ذنب ·· والدعاء له بالخير الوفير فى كل مكان يحل فيه ·· نعمة عظيمة من الله تعالى



دعاء قبل النوم

نصح عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، رجلا ، أن يقول اذا أخذ مضجعه (عندالنوم)

« اللهم انت خلقت نفسى ، وانت تتوفاها ، لك مماتها ومحياها ، ان أحييتها فاحفظها ، وان امتها فاغفر لها ، اللهم انى اسألك العافية ·

قال ابن عمر : سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ·

دعاء الرسول

اللهم كما حسنت خلقى ، فحسن خلقى ·

من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم ·

الله يحميه

جاءوا الى الرسول صلى الله عليه وسلم برجل ، وقالوا له :

ـ يا رسول الله · ان هذا أراد أن يقتلك !!

فقال النبى صلى الله عليه وسلم : (لن تراع · لن تراع) يعنى ·· اطمئن · لا تخف ·· خفف عن نفسك !

« لو أردت ذلك ، لم يسلطك الله عليه » يعنى ·· فان الله لا يعينك عليه ·· لان الله وعد رسوله صلى الله عليه وسلم بحمايته من عدوان الناس ·· قال تعالى : « والله يعصمك من الناس » أى يحميك من شرهم ·

(الآية ٦٧ ـ المائدة)

بسم الله

كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا هم بركوب دابته قال (بسم الله) فاذا استوى على ظهرها ، قال : الحمد لله ··

الطعام

ما عاب النبى صلى الله عليه وسلم طعاما قط ·· كان اذا اشتهاه اكله ، والا تركه ·

مذكرات

قبل الدكتور ممتاز دعوة جدو لقضاء أجازة العيد معنا ، ورحب بالفكرة لأنه سيستمتع بمراقبة الحيوانات التى يحبها ، وبالفعل أينما سار تجمعوا حوله وكأنهم يشعرون أنه يفهمهم ويحس بمشاعرهم ، لكنه يقول : " من منا ياولدى يستطيع أن يزعم أنه يفهم نفسية الحيوان ، أو يدرك أن له عقلا ، وأنه له عاطفة ، وأن له شخصية ؟! .. إن الذين يفهمون الحيوان هذا الفهم الصادق قلائل لسوء الحظ .. " . وهنا تدخل جدو فى الحديث قائلا ، "قرأت هذا الرأى فى كتاب على جسر الترعة للدكتور سعيد عبده ! " .. واختفى جدو قليلا ، وعاد ومعه الكتاب ، وقرأ لنا القصة وبطلها الدكتور "فهمى" ، وهو طبيب بيطرى ، والتف الناس حولنا ، وظل الكل يسمع فى هدوء ، لدرجة كان يمكنك أن تسمع دبيب النملة ، وكالمعتاد بدأ بقوله : صلوا على النبى ..

أدركتنى صلاة الجمعة يوما ، وأنا فى حى فقير من أحياء القاهرة ، فتوجهت إلى مسجد الحى ، وكان قد ضاق بالمصلين فيه ، فافترشوا حصيرا بجوار المسجد على رصيف الطريق ، وكان الإمام قد أقام الصلاة ، فالتمست لى مكانا فى ذيل الحصير ، وخلعت حذائى ووقفت فى الصف الأخير ، وانتهى الإمام من الركعة الأولى ، ووقفنا للركعة الثانية ، وبينما هو يرتل بصوته الرخيم ، وقد استولى الخشوع على المصلين ، إذا بشىء يجذبنى من ذيل سترتى ، ولم أهتم به فى البداية ، فقد كنت مستغرقا فى الصلاة ، ولكن الجذب عاد مرة ثانية وبقوة أشد - أتراه نشالا لا يخاف الله ؟ - ليكن - فليس فى جيبى شىء أخاف عليه من الضياع - وعاد الجذب مرة ثالثة أقوى وأعنف مما كان ، فقلت : " لعله طفل يتسلى ويلهو " .. وركع الإمام الركعة الثانية ، فإذا الشىء الذى يمسكنى قد تمكن من ذيل السترة ، حتى سمعت بطانتها تتمزق وكدت من قوة الجذب أنقلب على ظهرى - وأحسست بعرق الغيظ فوق جبينى ، وجسمى كله ، ولكننى لم أجد بدًّا من الصبر على هذه المحنة حتى أفرغ من الصلاة ، وحمدت الله عند قعود الإمام للتحيات ، وحرصت على أن أطوى ذيل سترتى تحتى حتى لا ينالها هذا المشاكس السخيف ، ولكن شد ما كانت دهشتى عندما أحسست على قفاى بنَفَس حمار ، ولم يكد الإمام يفرغ من الصلاة



عصام

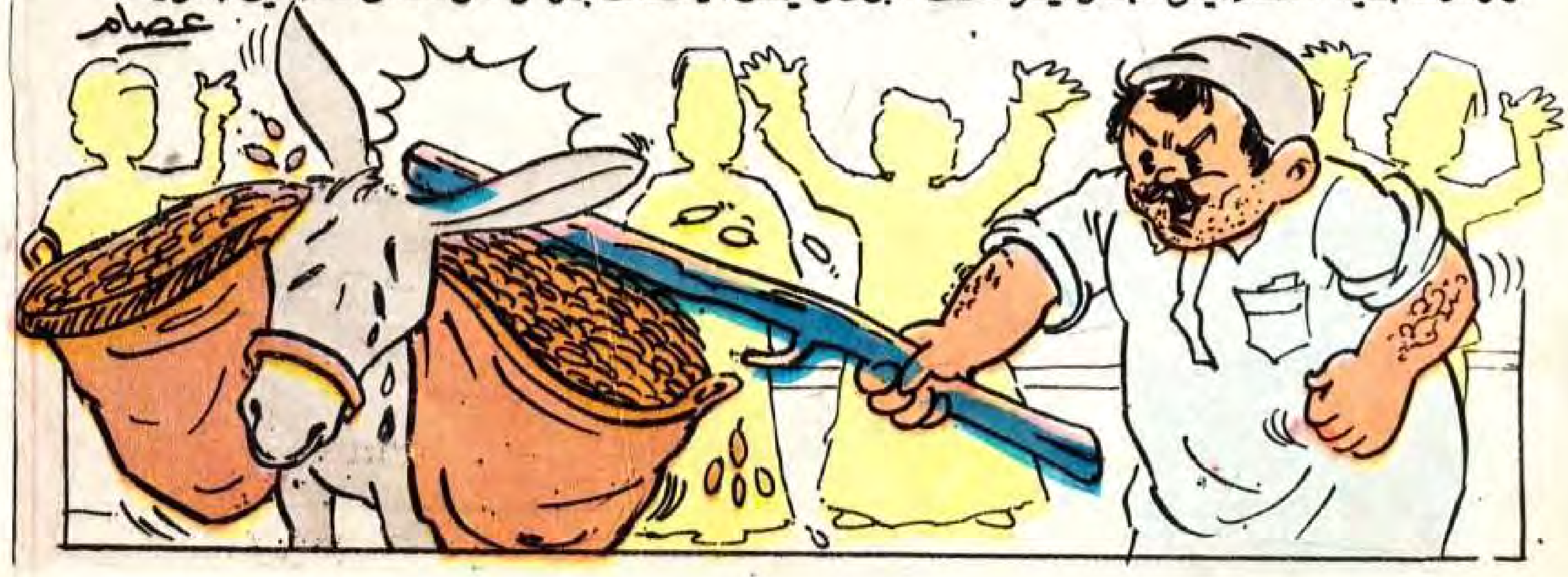
.. حتى نهضت على عجل، ولبست حذائى، وكان إلى جوارى، وفى نفسى أن أهوى به على رأس عدوى، ولكن بالله، إن هذا المشاكس لم يكن أكثر من حمار عجوز هزيل، يحمل على ظهره حمل ثقيل من البلح الأمهات، وكان الحمار مقيّدا بقيد من رجليه الأماميتين، وتملأ عينيه اللتين تركزتا على شخصى نظرة تفيض بالألم والتعاسة، وقطرات من الماء تشبه الدموع، ورفع رأسه بحركات عصبية يمد لى فيها شفتيه ... ومع طول خبرتى بالبهائم، لم يبق لدى شك فى أن الحمار المسكين يريد أن يقول لى شيئا لا يستطيع التعبير عنه بلسانه الأبكم، ولكن لماذا اختارنى أنا بالذات من بين صف طويل من المصلين ليشتكى لى ما يؤلمه ؟! - ودارت مناقشة حادة بين جارى، وبين صاحب الحمار الذى أقبل من بين المصلين، وكان رجلا فظا غليظا، وبدا لى أننى رأيته من قبل - ولكن أين ؟! - ومتى رأيته ؟! - لم تستطع ذاكرتى أن تؤدى لى أى واجب عن هذا السؤال، وصاح صاحب الحمار وهو يهوى على عنق حماره بعصاه الغليظة:

« لقد قيدتك إلى رصيف الطريق الآخر، فمن أتى بك إلى هنا ؟! .. صدق من سماك حمارًا يا بهيم !! »

ونظرت إلى وجه الحمار، ثم إلى وجه الرجل، وبإلهام غريب عرفت أن هذا الحمار صديق قديم، ووجدت طابع جمعية الرفق بالحيوان مرسوما على جسمه، وكنت أعمل طبيبا بالجمعية بضع سنوات، وكان يعالج من قرحة فى كتفيه يحضره شخص من ذوى القلوب الرحيمة بعد شكوى صاحبه إلى الشرطة، وصحت بالرجل لينزل البلح عن ظهر الحمار فرفض وقال إنه حر فى حماره، وحاولت أن أرفع البردعة عن ظهر الحمار، فإذا هى ملتصقة به التصاقا، وعندما ظهرت القرحتان تقزز الناس وأخذوا يصبون اللعنات على الرجل - وظل الرجل يصرخ فهو يعرف مصيره وقال:

« لم أكن أعلم أن لك فى مصر، هذا العدد من الأقارب والأصحاب ؟!! » ..

وقهقهنا جميعا، فلم يكن جحدو يقرأ فقط، بل كان يمثل الأحداث بمهارة، واستحق التصفيق بحرارة ؟



حوار صريح مع : باولو روسى

• اعتز كثيرا بخدماتى لجمعية ترعى الأطفال المعوقين

• أكره العنف ، ويزعجنى ما يزعج الناس جميعا البطالة والفقر والحرب

• الذكريات المؤلمة والذكريات السعيدة ، مسجلة فى ذاكرتى

• أريد أن أفكر فى كرة القدم ، فقط لا غير ...

• أريد أن أعوض الوقت الضائع ...

انه مـــن اكثر لاعبى ايطـــالياشعبية ·· واسمه الان على كـــل لسان فى العالم .. تقول الصحافة الرياضية فى العالم عنه : « انه طفل مدلل ·· ومنذ عاد الى الملعب بعد وقفه اصبح متعطشـــا للثار ، يريد احراز الاهـــداف ، ولكنه ايضـــا متعطش للهدوء ، فقط كانت هـــذه الفترة عنيفة وصاخبة ·· وعنـــدما اصدر اتحاد الكرة قرارا بوقفه لمدة عامين ، شعر « باولو روسى » بـان العقوبة قاسية ، واحس بالظـــلم ، ونقـــد اصحاب القرار بقسوة نتـــج عنه الحـــكم عليـــه بغرامة ماليـــة كبيرة ·· وكل صحفى يبدا حـــواره مع « روسى » لابد ان يتطرق الى هذا الموضوع ، وغالبا ما يكون سـؤاله الاول عن هذا الابعـــاد من الملعب ·

سؤال : ماذا تعلمت مـــن هذه العقوبة ؟!

روسى : أن اتحمل ألمى فى صبر ، واستطعت أيضا فى هذه الفترة أن أتبين من هم اصـــدقائى الحقيقيون الذين ساندونى دائما ، والذين لـــم يهملونى منذ اللحظة التى القيـــت فيها الى النسيان ·

سؤال : قبل هذا القرار الـــذى اعتبرته ظـــالما ، كنـــت تتـــلقى خطابات كثيرة من المشـــجعين ، لكن كيف كان سلوك الجمهـــور اثناء فترة الايقاف ؟!

روسى : ظل الجمهور يثق بى ، وظل لطيفا معى ، وهذه المســـاندة ساعدتنى كثيرا فى رفع حـــالتى المعنوية ، وظللت اتلقى خطابات من جمهورى ، لم تكن كثيرة ، لكنهـــا كانت مؤثرة خاصة فى هذه الظروف ، وللاسف لم أتمكن من الرد عـــلى الجميع ، ولـــكن فى كل مناسبة ، لا يفوتنى أن أشكر كل من شجعنى ووقف بجانبى فى محنتى ··

سؤال : يقولون ان « بـــاولو روسى » انسان لطيف جدا ، وان له قلبا من ذهب ، وربما يكـــون ذلك هو السبب فى انك لم تفقـــد شعبيتك اثناء ايقافك ، ولكن هل تتاثر حقا بالمشكلات المحيطة بك فى مجتمعك ، او فى العالم ؟!

روسى : أتاثر من العنف ، واكرهه وفى رأيى أنه لا جدوى من ورائـــه سواء كان على أرض الملعب أو فى الحياة ·· وبلا شك أتاثر بكل مـــا يتاثر به الناس جميعا ، مثـــل : الفقر ، البطالة ، والحرب ··· الخ ، وعندما تصلنى خطابات من بعض الناس يطلبون منى العون ، أبذل ما فى وسعى ، ولكن الحل لا يـــكون أبدا على المستوى الفردى ، فهـــذه الحلول الفردية لا تساعد فى حـــل المشكلات الاساسية التى يجب حلهـــا على مستوى الدولة ، ولكن عـــلى المستوى الفـــردى أقدم خـــدماتى ومساعداتى لجمعية تهتم بشـــئون الاطفال المعوقين ، وسجلت اسطوانة ، يتم بيعها لصالح ضحايا الزلازل ·· ذلك هو نوع المســـاعدات التى فى



ـ اسفت كثيرا لتركى « برادى » وسعدت كثيرا لانضمامى لنـــادى « جوفنتوس » ..

لاعب له قلب من ذهب



ـ أول بونية ۶ يوم عودتى للملاعب بعـــد الوقف لمدة عامين ، كان يوم العيد الكبير بالنسبة لى ..

متناول يدى ، وأقوم بهـا بسـعادة بالغـة ٠

سؤال : حدثنا عن اهـــداف لا تنساها ؟!

روسى : قبل ايقافى ، وكان ذلك فى عام ٨٠ ، سجلت آخر هدف فى النادى المنافس : « أودين » ، وبعد عامين ، نجحت فى احراز أول هدف بعـد العـودة على نفس الملعب ٠٠ هذه المباراة كانت جيدة ، وهـــذا الهدف لا انساه ، ولمدة خمس دقائق شعرت بانفعالشديد واحسست اننى عدت فعلا لكرة القدم التى احبهـــا كثيرا ، وكان هدفى هذا بمثـــابة وثيقة تحرر ، وكانه قد غســـل كل الاوقات السيئة التى عرفتها مـــن قبل ، وبعد ذلك لم افكر ســوى فى النصر ، وما يمثـــله هذا النصر لفريقى فى السباق على لقب بطـــل أندية ايطـــاليا ، فبذلت كل ما فى وسعى ٠٠

سؤال : هل كنت مطمئنا بشان قدراتك بالنسبة للبطولة فى كاس العـالم ؟!

روسى : اننى لم اشـك ابـدا فى امكانية اشتراكى فى كاس العالم ، وكنت أخشى أن يعتمد على كثيرا ، ولا أحقق نجاحا ، خاصة وان فريقنا القومى لم يكن حقا فى حالة جيـدة فى الاونة الاخيرة ، ولكنى اعتقـد ان نتائجه الضعيفة لا تعكس قدراته الحالية التىظهرت فى مباريات كأس العالم ٠٠ اللاعبون فى ايطاليا على مستوى جيد ، والذين يتم تدريبهم من الاشبال ، يمكننا من تكوين فريق قومى قوى ، ولا أقول هذا بعد فوزنا بالكأس ، ولكنها الحقيقة ٠٠

سؤال : من هى الفـــرق التى رشحتها للفوز بكأس العالم ؟!

روسى : (ضاحكا) رشحت الفرق التى رشحها الجميع : المانيـــا ، الارجنتـــين ، والبرازيـــل ٠٠ أما الاحتمالات فكانت : ايطاليـــا ، وفرنســا ٠٠

سؤال : لماذا لم ترشح ايطاليا على رأس القائمة ، وكان فوزهـا فى رايك ، مجرد احتمال ؟!

روسى : لانى اعتقدتان كرةالقدم الايطالية تعانى كثيرا من ضـــعف العرض، وتعانى الخوف منالهزيمة، واقل هزيمة تأخذ حجما كبيرا الى الحد الذى لا يجعل احدا يقـدم على المغامرة ، والمجازفة والمغامرة هامتان، وافضل من شبح الخــوف هزيمة قد لا تحدث ٠٠

سؤال : هل تستطيع ان تقـول «لاعب مثـــل « بلاتينى » ماذا ينتظره فى نادى « جو فنتوس » الذى تلعب له ؟!

روسى : أقول له : انه ناد جاد ملىء بالثروات ، وهو فريق يـؤدى الادوار الرئيسية بكفـــاءة ، وروح الزمالة عالية ، ويستطيع أن يشـعر بها أثناء تدريباتنا ، والا لما وافـــق على الانضمام لنادينا ، وأنا سعيد جـدا بوجودى فى هذا النادى ،وهو ناد يمكننى البقاء فيه طويلا ، ومن الان فصاعدا ، أنا لا أريد أن أفـكر سوى فى كرة القدم ، وفى البطولات، لانى اريد تعويض الوقت الضائع ، وان افوز بكل الالقاب الممكنة ... والان ادرس أيضا المحاسبة بصحبة زوجتى ، لاعمل عملا مفيدا بعـــد الاعتزال ، ولا اعتزم أن اكون عاطلا، سوف اعمل ، وفى نفس الوقت أحب أن أظـــل فى الوســـط الكـروى ، والرياضى ٠٠

سؤال : يبقى سؤال تقليـــدى عن الذكريات المؤلمة ، والذكريات السعيدة المسجلة فى ذاكرتك ٠

روسى : الذكريات المؤلمة دارت فى فترة ابعـادى عن الملعب ، بالاضافة للفترات التى تحدث لى فيها اصابات اثناء اللعب ، وكان من نتيجتهـــا ثـلاث عمليـات جراحية للغضاريف المفصـــلية ، وكسر للمعصـم ٠٠ واصابتى كانت دائما عـــلى أرض الملعب ، على أثر الضربات العنيفـة التى اتلقـاها ، وهـــذا يعنى لعب عنيف ٠٠ وأنا اكـــره العنف ٠٠ ولا جدوى من ورائه ، كما قلنا فى بداية الحوار ٠٠



ـ باولو روسى ۶ هداف دورة كاس العالم باسبانيا والحاصل على الحذاء الذهبى ٠

حل أشـرف الشريف

لاحظ أن الايشارب لون الفستان ، لقد نسيته الشغالة بجانب التليفون ٠٠ وكان الايشارب هو الخيط الذى قاد اشرف الشريف لمعرفة الحقيقة ٠

باولو روسي... لاعب له قلب من ذهب.



حوار معه على صفحة الرياضة